



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2025/2026

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Giorgia Marotta

INDIRIZZO: DISCIPLINE PITTORICHE _CLASSE_5_SEZ: G

Impegno didattico

- Ore settimanali:3
- Ore didattiche effettivamente svolte 78

Unità didattiche svolte:

Programma svolto: Storia dell'arte

Il Neoclassicismo Caratteri generali.

Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a M. C. D' Austria.*

David: *Giuramento degli Orazi, Morte di Marat.* Il Romanticismo

Caratteri generali.

T. Gericault: *Zattera della Medusa, L' Alienata.*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

G. Delacroix: *Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri.*
F. Friedrich: *Viandante nella nebbia, Il monaco in riva la mare*
J.D. Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco*
J. Constable: *Studio di nuvole, Il Mulino di Flatford*
W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*
La scuola di Barbizon. Caratteri generali

Il Romanticismo in Italia

- Hayez (*La congiura dei Lampugnani, Ritratto di Manzoni*)

Il Realismo

G. Courbet: *Gli spaccapietre, Le signorine in riva alla Senna, L'atelier del Pittore, Il Funerale d'Ornans*
G. Millet: *Le spigolatrici, l'Angelus.*

Macchiaioli toscani:

G. Fattori, *La rotonda Palmieri, Il campo italiano alla battaglia di Magenta S. Lega, Il pergolato, La lezione di canto*

T. Signorini, *La sala delle agitate*

Francia. La scuola di Barbizon

C. Corot, *Il ponte di Narni.*

E. Manet, *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergères, Olympia.*

La nascita della fotografia: *caratteri generali*

Architettura dell'età industriale

Tour Eiffel, Parigi

Impressionismo

La pittura *en plein air.*

C. Monet, *Impression: soleil levant, La cattedrale di Rouen, Le Ninfee;*

A. Renoir, *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei Canottieri.*

E. Degas, *Classe di Danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni (bronzo)*

P. Cezanne, *Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*

Neoimpressionismo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Seurat e il Pointillisme: *Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*

Postimpressionismo

Sintetismo e simbolismo: Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Gli Autoritratti, la Stanza*

Henry de Toulouse Lautrec e la nascita dell'affiche illustré: *Moulin Rouge: la Goulue, Au Salon de la Rues des Moulin.*

Simbolismo

Gustave Moreau, *Edipo e la Sfinge, L'apparizione*

Odilon Redon, *Orfeo*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Edvard Munch: *Pubertà, La fanciulla malata, L'urlo,*

Madonna. Giovanni Segantini, *Le due madri*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Art Nouveau

I presupposti: W. Morris e le *Arts and Crafts*

Architettura: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione, Vienna*

Antoni Gaudí, *Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família,*
Barcellona. Pittura: Gustav Klimt, *Nuda Veritas, Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio.*

Espressionismo

I Fauves: Matisse, *La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke: Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada,*

Marcella, Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*

Egon Schiele: *Gli Amanti*

Cubismo e Picasso

Pablo Picasso: *La vita, Famiglia d'acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica*

George Braque: *Casa all'Estaque, Violino e brocca.*

Futurismo: caratteri generali

Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia*

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Compenetrazione iridescente*





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Astrattismo

Wassily Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*, *Piet Mondrian*, *Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo: caratteri generali

Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale n. 2*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

Man Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*

La metafisica: Caratteri generali

Giorgio De Chirico: *Le Muse Inquietanti*

Surrealismo: caratteri generali

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 02 Maggio 2026

Docente

Giorgia Maratta _



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Largo San Francesco n°9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268